

9. Haben Sie schon darüber nachgedacht, was mit dem Vor-/Nachlass geschieht, sollte Ihnen die Vor-/Nachlassbetreuung bzw. die Aufbewahrung nicht (mehr) möglich sein?

- oft ab und zu selten nein nicht notwendig, befindet sich im öffentlichen Eigentum

10. Welche Gedanken und Probleme beschäftigen Sie, wenn Sie über die Zukunft des Vor-/Nachlasses nachdenken?



11. Haben Sie Vorkehrungen oder eine testamentarische Verfügung getroffen?

- ja, Vorkehrungen wurden getroffen nein
 ja, eine testamentarische Verfügung wurde getroffen nein, aber ich habe die Absicht

12. Möchten Sie Angaben zu den Vorkehrungen oder der Verfügung machen?



II. ZUKÜNFTIGER UMGANG MIT DEM VOR-/NACHLASS

13. Werden/möchten Sie den Vor-/Nachlass weiterhin betreuen bzw. Ihr Eigentum nennen?

- ja, Betreuung ja, Eigentum
 nein, plane/wünsche... ...die Abgabe der Betreuung ...Übergabe in anderes Eigentum

14. Welchen zukünftigen Umgang mit dem Vor-/Nachlass streben Sie an?

- Sichtung und kunsthistorische Einordnung konservatorische Sicherung und sachgemäße Lagerung
 Bestimmung eines Kernbestandes Ausstellung(en)
 Ordnen, Archivieren und Systematisieren Zur-Verfügung-Stellen als Leihgabe(n)
 fotografische Erfassung Werke... vollständig teilweise
 Digitalisierung (z.B. Datenbank, Excel) ...in öffentlich. privaten Besitz übergeben
 wissenschaftliche Erfassung und Aufarbeitung Werke zum Verkauf im Kunsthandel
 Publikation (print/online) private Nutzung nichts, nur Lagerung
 anders: _____

15. Wünschen Sie, dass der Vor-/Nachlass in das Eigentum einer öffentlichen gemeinnützigen Einrichtung (z. B. Museum, Verein, Stiftung, Stadt/Gemeinde) gelangt?

- Nachlass befindet sich bereits in öffentlichem Eigentum
 ja ja, teilweise nein, er soll im Privatbesitz bleiben

16. Wenn ja, wie sollte der Vor-/Nachlass in öffentliches Eigentum gelangen?

- Schenkung Ankauf Stiftung noch unklar
 anderes: _____

17. Haben Sie bereits Kontakt zu einer Person oder öffentlichen Institution(en) aufgenommen und mit dieser(n) eine Vereinbarung zur Aufnahme bzw. Betreuung des künstlerischen Vor-/Nachlasses getroffen?

- ja, Kontakt ja, Kontakt und Vereinbarung getroffen nein, aber habe die Absicht dazu nein



18. Mit welcher Institution hatten Sie Kontakt?



19. Würden Sie mit der Übertragung in öffentliches Eigentum die Nutzungsrechte am künstlerischen Werk (zeitlich/räumlich) mit übergeben?

- ja nein noch unklar

20. Ist für Sie vorstellbar, dass die Werke aus dem Vor-/Nachlass in der Werkdatenbank Bildende Kunst Sachsen-Anhalt publiziert werden?

- ja nein noch unklar bereits dort publiziert

21. Gehört neben dem künstlerischen Werk noch etwas anderes zum Vor-/Nachlass?

- ja, und zwar: nein, nur künstlerisches Werk



- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Archiv (z. B. Korrespondenzen, Notizen, Entwürfe, Verträge) | <input type="checkbox"/> Mobiliar (z.B. Regale, Grafikschränke) |
| <input type="checkbox"/> Bibliothek | <input type="checkbox"/> Immobilie |
| <input type="checkbox"/> Film- oder Audiomaterial | <input type="checkbox"/> Kunstsammlung / Kunstgegenstände |
| <input type="checkbox"/> digitales Material | <input type="checkbox"/> Geldvermögen |
| <input type="checkbox"/> sonstiges: _____ | |

22. Wenn nicht der komplette künstlerische Nachlass in öffentliches Eigentum übernommen wird/wurde, was geschieht/geschah mit den verbleibenden Werken?

- durften/dürfen veräußert werden, der Erlös kam/kommt der vor-/nachlassaufnehmenden Institution und der Werkpflege, -sicherung, -publikation zugute
- überließ/überlasse der vor-/nachlassaufnehmenden Institution, was damit geschieht (einschließlich Option Vernichtung)
- wurden/werden vernichtet wurden/werden an andere Institution/Person übergeben
- verbleiben beim rechtmäßige(n) Eigentümer*in noch unklar
- andere: _____

23. Wie relevant erachten Sie ein landesweites Zentrum für Künstlernachlässe Sachsen-Anhalt?

- sehr relevant relevant weniger relevant irrelevant

24. Würden Sie Ihren Vor-/Nachlass gerne in einem landesweiten Zentrum unterbringen?

- ja, gern eher ja eher nein nein noch unklar

25. Würden Sie Ihren Vor-/Nachlass oder Teile davon lieber an andere museale Einrichtungen abgeben?

- ja, gern eher ja eher nein nein noch unklar

III. HINTERGRUNDFRAGEN ZUM VOR-/NACHLASS UND ZUM SPEZIFISCHEN WERK

26. Bei dem Vor-/Nachlass handelt es sich um...?

- Vorlass Nachlass Teilvor-/nachlass Kernbestand

27. In welchen Bereichen hat d. Künstler*in gearbeitet?

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> Malerei | <input type="checkbox"/> Zeichnung/Aquarell/Mischtechnik | <input type="checkbox"/> Druckgrafik |
| <input type="checkbox"/> Fotografie | <input type="checkbox"/> Bildhauerei/Plastik | <input type="checkbox"/> Film/Video |
| <input type="checkbox"/> Multimedia | <input type="checkbox"/> Objektkunst/Installation | <input type="checkbox"/> Kunst im öffentlichen Raum/Kunst am Bau |
| <input type="checkbox"/> Digital Art | <input type="checkbox"/> andere: _____ | |

28. Wie umfangreich ist der künstlerische Vor-/Nachlass?

- | | Zahl (geschätzt) | Zahl (geschätzt) |
|--------------------------------------|------------------|---------------------------------|
| Malerei: | _____ | Film/Video: _____ |
| Zeichnung/Aquarell/Mischtechnik: | _____ | Multimedia: _____ |
| Druckgrafik: | _____ | Objektkunst/Installation: _____ |
| Fotografie: | _____ | Digital Art: _____ |
| Bildhauerei/Plastik: | _____ | andere: _____ |
| Kunst im öffentl. Raum/Kunst am Bau: | _____ | |

29. Was schätzen Sie, wieviel Prozent (geschätzt) des Gesamtwerks befinden sich

bei Ihnen: ca. _____ im öffentlichen Eigentum: ca. _____
in Privatbesitz: ca. _____ sind nicht mehr existent / zerstört: ca. _____

30. Wurde bereits (durch Künstler*in, Expert*in) ein Kernbestand definiert?

ja, von Künstler*in ja, von Expert*in nein

31. Befindet sich der Kernbestand des künstlerischen Werks in Ihrem Eigentum?

ja nein teilweise

32. Wie werden die Arbeiten des Vor-/Nachlasses aktuell aufbewahrt?

trocken, geordnet trocken, ungeordnet evtl. gefährdet, geordnet evtl. gefährdet, ungeordnet

33. Sind Publikationen zum Werk erschienen?

ja nein



Ausstellungskatalog Werkverzeichnis Monografie andere
 kunstwissenschaftliche Texte in Büchern kunstwissenschaftliche Texte in Zeitschriften/Zeitungen

34. War der/die Künstler*in mit seinem/ihrem Werk auf Ausstellungen (an einschlägigen Kunstinstitutionen, wie z. B. Museum, Kunstverein) vertreten?

ja Einzelausstellungen Gruppenausstellungen nein

35. Ist jemand außer Ihnen in besonderer Weise mit dem Werk d. Künstler*in vertraut?

ja nein



Ehe-/Lebenspartner*in Verwandte*r Kunstwissenschaftler*in
 Mitarbeiter*in an (anderen) Museen Galerist*in/Kunsthändler*in Freund*in
 anderer: _____

36. Sind die Werke im Vor-/Nachlass erfasst und wenn ja, auf welche Weise?

ja, vollständig teilweise nein



fotografiert handschriftlich (z. B. Karteikarte) digital (z. B. Datenbank, Excel)
 gedruckte Publikation im Internet (z. B. eigene Website) Werkdatenbank Bildende Kunst S.-A.

37. Möchten Sie weitere Vor-/Nachlässe in Ihr Eigentum oder die Betreuung übernehmen?

ja, Eigentum ja, Betreuung nein

IV. ANGABEN ZUM/ZUR KÜNSTLER*IN

38. Name, Vorname Künstler*in:



39. Geschlecht Künstler*in:

männlich weiblich divers

40. Geburtsjahr Künstler*in:

41. Sterbejahr Künstler*in:

42. Arbeitsmittelpunkt Künstler*in:

Sachsen-Anhalt anderes Bundesland

In welcher Region/Landkreis?



43. Lebensmittelpunkt Künstler*in:

Sachsen-Anhalt anderes Bundesland

In welcher Region/Landkreis?



44. Aufbewahrungsort des Nachlasses:




V. BERATUNGSBEDARF

45. Haben Sie allgemeinen oder konkreten Beratungsbedarf im Bereich Künstlernachlasssicherung?

- ja, habe allgemeinen Beratungsbedarf ja, habe konkreten Beratungsbedarf nein, kein Bedarf

46. Zu welchen Themenkomplexen haben Sie Beratungsbedarf?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Erstberatung | <input type="checkbox"/> Beratung zur Lagerung und Aufbewahrung |
| <input type="checkbox"/> Sichtung des Vor- / Nachlasses | <input type="checkbox"/> Beratung zur Abgabe an eine öffentliche Institution
(z. B. Museum, Verein, Stiftung) |
| <input type="checkbox"/> Bestimmung eines Kernbestands | <input type="checkbox"/> Rechtsberatung |
| <input type="checkbox"/> wissenschaftliche Erfassung/Bearbeitung | <input type="checkbox"/> Beratung zu Finanz- und Steuerfragen |
| <input type="checkbox"/> Digitalisierung und Dokumentation | |
| <input type="checkbox"/> andere:  | |

47. Möchten Sie uns zu dieser Umfrage noch etwas Anderes mitteilen? Sind aus Ihrer Sicht Fragen offengeblieben? Dann freuen wir uns über Ihre Anregungen und Kommentare!



VI. KONTAKT MIT DEM BERUFSVERBAND BILDENDER KÜNSTLER SACHSEN-ANHALT

Möchten Sie mit uns in Kontakt bleiben? Möchten Sie zum Beispiel die Ergebnisse dieser Umfrage erfahren, vom BBK aktuelle Informationen rund um Künstlernachlässe erhalten oder den Newsletter des BBK Sachsen-Anhalt abonnieren? Rufen Sie folgenden Link auf, um anzugeben, wie Sie künftig mit uns in Kontakt bleiben möchten:

 <https://www.bbk-sachsenanhalt.de/projekte/studie-nachlasszentrum/>

VIELEN DANK FÜR IHRE TEILNAHME!

Diese Bedarfsanalyse ist für unsere praktische Arbeit und die Unterstützung Ihrer Anliegen sehr wichtig und kann Einfluss auf zukünftiges politisches Handeln im Umgang mit künstlerischen Vor- und Nachlässen nehmen. Die Bedarfsanalyse soll nach dem Eingehen ausreichend vieler Fragebögen ausgewertet und die anonymisierten Ergebnisse vorgestellt werden.

Bitte senden Sie Ihren Fragebogen bis zum 15. November 2024 an den Berufsverband Bildender Künstler Sachsen-Anhalt e.V., Große Klausstraße 6, 06108 Halle (Saale) oder per Scan an die Adresse nachlass@bbk-sachsenanhalt.de zurück.

Sollten sich bei der Beantwortung Fragen an uns ergeben, können Sie sich gern per E-Mail an nachlass@bbk-sachsenanhalt.de bzw. per Telefon unter 0345-2026821 (Mo-Mi besetzt) an uns wenden.